



Tlf: 96 20 76 00
frederikshavn@bdo.dk
www.bdo.dk

BDO Statsautoriseret revisionsaktieselskab
Rimmens Alle 89
DK-9900 Frederikshavn
CVR-nr. 20 22 26 70

FONDEN ARENA NORD
RESULTATOPGØRELSE MED NOTER
FOR REGIONALT SPILLESTED

"DET MUSISKE HUS"

2020

INDHOLDSFORTEGNELSE

| | Side |
|---|-------------|
| Fondsoplysninger | |
| Fondsoplysninger | 2 |
| Påtegninger | |
| Ledelsespåtegning | 3 |
| Den uafhængige revisors erklæringer | 4-6 |
| Ledelsesberetning | |
| Ledelsesberetning | 7-18 |
| Årsregnskab 1. januar - 31. december | |
| Resultatopgørelsen | 19 |
| Noter | 20-21 |
| Anvendt regnskabspraksis | 22 |

FONDSOPLYSNINGER

| | |
|-------------------------|--|
| Fonden | Fonden Arena Nord Harald Nielsens Plads 9 9900 Frederikshavn CVR-nr.: 27 31 31 75 Stiftet: 1. juli 2003 Hjemsted: Frederikshavn Regnskabsår: 1. januar - 31. december |
| Bestyrelse | Karl-Erik Slynge, formand Anders Brandt Sørensen, næstformand Søren Brogaard Peter Laigaard Robert René Henriksen John Karlsson René Zeeberg Tommy Erik Thomsen Lars Dannervig |
| Direktion | Per Hornum Malmberg |
| Revision | BDO Statsautoriseret revisionsaktieselskab Rimmens Alle 89 9900 Frederikshavn |
| Pengeinstitutter | Spar Nord Bank Danmarksgade 48 9900 Frederikshavn |

LEDELSESPÅTEGNING

Vi har dags dato behandlet og godkendt resultatopgørelsen med noter for 1. januar - 31. december 2020 for Det Musiske Hus.

Resultatopgørelsen med noter aflægges i overensstemmelse med regnskabsbestemmelserne i Kunststyrelsens krav til regnskab og revision, som er anført i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010.

Det er vores opfattelse, at resultatopgørelsen med noter giver et retvisende billede af resultatet af det regionale spillestedets aktiviteter for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2020.

Frederikshavn, den 28. juni 2021.

Direktion:

Per Hornum Malmberg

Bestyrelse:

Karl-Erik Slyng
Formand

Anders Brandt Sørensen
Næstformand

Søren Brogaard

Peter Laigaard

Robert René Henriksen

John Karlsson

René Zeeberg

Tommy Erik Thomsen

Lars Dannervig

DEN UAFHÆNGIGE REVISORS ERKLÆRINGER

Til bestyrelsen i fonden Arena Nord

REVISIONSPÅTEGNING PÅ ÅRSREGNSKABET

Konklusion

Vi har revideret resultatopgørelsen med noter for Det Musiske Hus for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2020, der omfatter resultatopgørelsen, noter og anvendt regnskabspraksis. Resultatopgørelsen med noter for Det Musiske Hus udgør et uddrag fra årsregnskabet for 2020 for Fonden Arena Nord.

Det er vores opfattelse, at resultatopgørelsen med noter giver et retvisende billede af resultatet af det regionale spillesteds aktiviteter for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2020 i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision, god offentlig revisionsskik, bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 og de yderligere krav, der er gældende i Danmark. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af resultatopgørelsen med noter". Vi er uafhængige af det regionale spillested i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (ESAB's Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Det regionale spillested har i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 medtaget resultatbudget for 2019 som sammenligningstal i resultatopgørelsen samt anført nøgletal om personale, antal koncerter mv. Disse budget- og nøgletal har ikke været underlagt revision.

Resultatopgørelsen med noter er et uddrag fra det reviderede årsregnskab for 2020 for Fonden Arena Nord, og er desuden udarbejdet med det særlige formål at opfylde regnskabsbestemmelserne i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010. Som følge heraf kan resultatopgørelsen med noter være uegnet til andet formål.

Ledelsens ansvar for resultatopgørelsen med noter

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af en resultatopgørelse med noter, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde en resultatopgørelse med noter uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af resultatopgørelsen med noter er ledelsen ansvarlig for at vurdere det regionale spillesteds evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde resultatopgørelsen med noter på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere det regionale spillested, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om resultatopgørelsen med noter som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision, god offentlig revisionsskik, bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes.

DEN UAFHÆNGIGE REVISORS ERKLÆRINGER

Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af resultatopgørelsen med noter.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision, god offentlig revisionsetik, bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i resultatopgørelsen med noter, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af det regionale spillesteds interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af resultatopgørelsen med noter på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om det regionale spillesteds evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i resultatopgørelsen med noter eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at det regionale spillested ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af resultatopgørelsen med noter, herunder noteoplysningerne, samt om resultatopgørelsen med noter afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.
- Revisionen omfatter desuden en vurdering af, om der er etableret forretningsgange og interne kontroller, der understøtter, at de dispositioner, der er omfattet af resultatopgørelsen med noter, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter.

Vi kommunikerer med ledelsen om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om resultatopgørelsen med noter omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af resultatopgørelsen med noter er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med resultatopgørelsen med noter eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med resultatopgørelsen med noter og er udarbejdet i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

DEN UAFHÆNGIGE REVISORS ERKLÆRINGER

ERKLÆRING I HENHOLD TIL ANDEN LOVGIVNING OG ØVRIG REGULERING

Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af resultatopgørelsen med noter. Ledelsen har i den forbindelse ansvaret for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af resultatopgørelsen med noter er det i overensstemmelse med god offentlig revisionsetik vores ansvar at udvælge relevante emner til såvel juridisk-kritisk revision som forvaltningsrevision. Ved juridisk-kritisk revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ved forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af resultatopgørelsen med noter.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom i denne udtalelse.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

Frederikshavn, den 28. juni 2021

BDO Statsautoriseret revisionsaktieselskab
CVR-nr. 20 22 26 70

Tommy Andersen
Statsautoriseret revisor
MNE-nr. mne24638

LEDELSESBERETNING

Indledning

Med begivenhederne omkring den verdensomspændende pandemi som hovedtema og primær årsag til spillestedets forandrede aktivitetsniveau og økonomiske resultat, var 2020 på alle måder et år, der satte kunstnere, publikum, samarbejdsrelationer, personale, ledelse og spillestedernes eksistens på prøve. Året bølgede mellem nedlukninger, restriktioner i forskellige niveauer - en sommer med håb - og endeligt totale nedlukninger (eksempelvis minksagen i Nordjylland).

Som spillested og som en del af en større eventvirksomhed, voksede kravene internt på spillestedet til mere ledelse, stærkere økonomisk styring og sikring af virksomhedens overlevelse - i samtidig balance med spillestedets opfyldelse af de ydre krav fra tilskudsmyndighederne.

Vurderingen hos os har været, at spillestedet skal overleve - deri ligger grundlaget for, at forpligtelsen til at sikre musikken, talentarbejdet og publikumsudviklingen kan fortsætte - og udfordringen har så været, at de forpligtede aktiviteter er blevet ændret, udsat eller aflyst.

Med denne ledelsesberetning forsøger vi at aflægge rapport fra spillestedet, som vi normalt gør. Der vil selvfølgelig ses udsving mellem målsætninger og resultater i 2020 rapporteringen. Vi vil forsøge at forklare udsvingene, og nogle steder give bud på hvordan vi indhenter det tabte.

Indvirkning på spillestedets aktivitetsniveau og drift i 2020

Så godt som alle spillestedets udviklingsaktiviteter har ikke kunnet gennemføres.

Koncertaktiviteter har været stærkt begrænsede. Hertil har publikum ligeledes været forhindret pga. restriktioner - eller er blevet væk fra at deltage, i de koncerter, der har været udbudt. Så godt som alle K2 og K3 koncerter har ikke kunnet gennemføres p.g.a. restriktioner.

Alternative koncertformater (eksempelvis online og udendørs koncerter) har forsøgsvist kunnet holde liv i lidt af vores publikum - og skabt synlighed om musikken og spillestedet i lokalområdet.

Ændrede regler for spillestedets indretning og publikumshåndtering har lagt beslag på ekstra stort timeforbrug. Dels i forberedelsesfasen og dels i afvikling med større timeforbrug fra både fastansatte og time-lønnede pr. koncertafvikling.

Hjemsendelse af personale.

Total nedlukning af spillestedet.

Timeforbrug til administrative opgaver - eksempelvis arbejdet med kompensationsordninger.

Kommunikation - øget fokus på håndtering af publikumsbesvarelser, pressehenvendelser og proaktiv information om spillestedet og løbende information om de skiftende, gældende retningslinjer.

Øget internt timeforbrug og øgede udgifter til regnskabsarbejde, revisor og advokat.

Spillestedets fokus

Som 2020 skred frem - og usikkerheden om fremtiden blev mere og mere uklar, måtte vi beslutte, hvordan vi som ansvarligt spillested skulle reagere fra periode til periode. I forløbet, uden mulighed for at se mere end 1-2 måneder frem ad gangen, blev det klart for os, at spillestedets overlevelse fik prioritet. Balancen mellem overlevelse og opfyldelse af målsætninger har vi således håndteret med en vægtning på spillestedets økonomiske formåen. Spillestedets målsætninger på koncertantal, talentudvikling og publikumsudvikling er kun opnået i nogen grad - og arbejdet med dette efterslæb fra 2020 er forberedt til gennemførelse i de kommende fire år.

Eksempelvis er vores talentplatform, Lydkanten, nu i en position, hvor den de kommende år forventes styrket, da spillestedet i løbet af 2020 har arbejdet på og indgået nye alliancer med regionale aktører (KORMA, Musikskolerne i Nordjylland) om at samle kræfterne og skabe flere veje for talenterne - ind i musikken.

LEDELSESBERETNING

Regnskabsbemærkninger

Spillestedet afslutter 2020 med et resultat på 838.178 kr.

At vi ikke får afviklet koncerter og øvrige aktiviteter som lovet, kan vi tilskrive forsamlingsforbud, restriktioner og almindelig usikkerhed hos os selv, samarbejdspartnere og publikum.

At resultatet bliver af den nævnte størrelse skyldes, at vi har søgt de puljer, der løbende er opstået og tilbudt os. Og de er søgt, fordi vi ikke på noget tidspunkt har haft fuld viden om krisens omfang, og om hvordan året ville ende.

Holdt op imod tidligere års resultater, ser det sådan ud:

Resultater / perioden 2012-2020

Regionalt Spillested, Det Musiske Hus / Frederikshavn

| | |
|------|----------|
| 2012 | -156.673 |
| 2013 | 89.531 |
| 2014 | -132.464 |
| 2015 | -647.149 |
| 2016 | 295.591 |
| 2017 | 1.421 |
| 2018 | 167.960 |
| 2019 | 155.625 |
| 2020 | 838.178 |

Refleksioner

Udfordringerne har været store i løbet af 2020 - og handlemulighederne har ind imellem været meget begrænsede.

Kunne vi have gjort det anderledes? Ja. Naturligvis.

Men nu står vi i en situation og med et resultat, hvor vi har god mulighed for at realisere de tabte aktiviteter i de kommende år. Og vi er sikre på, at der skal investeres endnu mere i musikken, spillestedet, udviklingsaktiviteterne og publikum end før - fordi vi står i en helt ny situation. Vaner og tanker er ændret. Måder at være sammen på er nye.

Gamle mønstre er afløst af nye.

Den reelle trussel ser vi som det manglende publikum - en tendens, vi forudser, vil være en udfordring for vores spillestedsaktiviteter endnu et par år frem.

Spillestedet har i 2020 gennemført 50 koncerter. Normalt afvikler vi mellem 80-90 koncerter.

Samarbejde med spillesteder, musikforeninger, landsdækkende brancheorganisationer, musikere og bands er også holdt intakt - dog med et suppleret og nyt fokus, der har handlet rigtig meget om håndtering af en helt ny virkelighed for alle involverede.

LEDELSESBERETNING

Vi har blandt andet gennemført:

- * MØRKE TOUR - Koncert-format samarbejde med Eventteknikeruddannelsen, om særlige visuelle- og lydæssige koncertoplevelser. Koncerterne er afviklet udenfor spillestedet i småbyer rundt om i Vendsyssel. Bands og artister er rekrutteret fra det nordjyske musikliv.
- * Fortsat spillestedsfagligt samarbejde med en række landsdækkende og regionale aktører: JazzDanmark, TEMPI, KORMA, ROSA, DMF.
- * Afholdt NordicSpot - et samarbejdsprojekt omkring musik fra de nordiske lande i samarbejde med ROSA og en række venues i Vendsyssel og Göteborg.
- * Samarbejde i GENKLANGprojektet, en 10 årig udviklingsplatform for ny nordisk folkemusik - den planlagte festival juli 2020 blev aflyst - men arbejdet med at skabe en festival i 2021 er fortsat. Og festivalen forventes afviklet som planlagt den 2.-3.-4. juli 2021.
- * Lydkanten - Med en aflysning af vores talentplatform i 2020, ændredes strategien til at arbejde relationsbaseret og fokuseret med at skabe en endnu stærkere forankring af Lydkanten i Nordjylland. Således er samarbejde med KORMA intensiveret. Det har resulteret i afvikling af nye, kortere weekendprodukter - med færre deltagere - og online undervisning. Samtidig har Lydkanten og KORMA igennem året været i et forløb, hvor der skal sikres ny funding til en større, regional indsats og rekruttering af unge sangskrivere og producere for perioden 2021-2024.
- * Samarbejde med alle musikskoler i regionen om camps for unge med fokus på samspil, sangskrivning/komposition, branchekendskab og artistudvikling.

Samarbejdet hedder URFUN - og der blev afholdt en camp på spillestedet i Frederikshavn inden nedlukningen.
- * Samarbejde med SIND og SINDungdom om koncerter for psykisk sårbare. Dette arbejde har vi fortsat under corona - og har kunnet tilbyde koncertoplevelser for psykisk sårbare i vores almindelige program.

Diversitet

Det er en del af vores daglige planlægning og ønske, at spillestedet skal repræsentere diversitet i musikgenrer, etnicitet, køn og alder - både på scenen og iblandt publikum.

Vi arbejder løbende med at balancere eksempelvis kønsfordelingen i vores koncertprogram og i vores talentspor.

Grundet det turbulente 2020 har vi ingen indikatorer på kønsfordelingen blandt publikum. I de kommende år vil spillestedet gennemgå en forandring i retning af omlægning til et folk/roots/traditionelt program, hvor diversitet bliver en langt mere fremtrædende faktor. Derfor er det forventningen, at eksempelvis køn bliver langt mere balanceret.

DIVERSITET er et af flere temaer, som spillestederne har fokus på, når vi mødes regionalt og diskuterer programlægning, udbud af artister, økonomi og daglig drift.

Kommunikation

2020 har budt på udfordringer med kommunikation - både eksternt til koncertgæster og presse - og internt til medarbejdere og samarbejdspartnere.

Med styrkelsen af vores markedsføring og SoMe indsats, føler vi, at vi har kunnet imødegå udfordringerne.

LEDELSESBERETNING

Kommunikation til koncertgæster har været langt den største opgave, hvor vi har anvendt mange medarbejderressourcer til at sikre, at hver enkelt gæst er blevet informeret korrekt og i så god tid, som muligt. Det har været vigtigt for os at fastholde gæsten - og ved aflysninger fx at kunne tilbyde alternativer. Vi vurderer på andelen af negative feed-back, at opgaven har været løst tilfredsstillende. Eksempelvis har vi i perioden fastholdt og øget vores nyhedsbrevmodtagere.

Vi har ligeledes anvendt mange ressourcer på pressekontakt og tilstedeværelse på de sociale medier. Lokalt har vi et godt forhold til pressen - og det er nemt for os at få nyheder og information viderebragt.

Annoncer og trykt kommunikation: Her fortsætter vi med vores mini-folder, der også i 2020 er udkommet to gange. Den omdeles på udvalgte steder over hele Nordjylland i et oplag på 50.000.

Vi har deltidsansat en plakatmand, der hånd-omdeler foldere og opsætter plakater løbende gennem hele året. Således opnår vi et godt samspil mellem vores online tilstedeværelse og det fysiske i byrummet.

Vi har igangsat en supplerende aktivitet til vores PLAKAT ophængning. Når vi kommer rundt i hele Vendssyssel, opstår der masser af dialog mellem vores plakat-mand og ejere/medarbejdere de steder, hvor vores folder og plakat får lov at være. Det har resulteret i værdifuld information om vores program og spillestedes-image.

“Over Disken” er vores direct-mail til de steder, der stiller plads til rådighed for vores trykte information. I løbet af 2020 modtog de løbende tilbud om koncertbilletter - og på den måde har vi vedligeholdt vores gode relation.

Talantarbejde

Aktiviteter med talentudvikling har belastet regnskabet med et beløb på minimum 36.089 kr.

Dette er direkte målbare afviklingsomkostninger, uden at afholdte lønomkostninger hertil er medregnet. Det vurderes, at lønomkostningerne forbundet med disse aktiviteter udgør et absolut ikke uvæsentligt beløb.

URFUN - regionalt talantarbejde

Spillestedet har fortsat samarbejde med kulturskolerne i hele Nordjylland. Formål:

- Skabe nye møder mellem unge, som udfolder sig i den rytmiske musikgenre
- Sætte rammer for nye kreative fællesskaber
- Understøtte unge i troen på deres egne kreative, skabende evner
- Undervisning og inspiration fra erfarne voksne
- Inspiration fra professionelle musikere og komponister
- Hjælp til unge med at bygge deres videre karriere - musikalsk og organisatorisk
- Mulighed for at de unge kan spille deres musik på scener, som er - eller kan blive - blandt deres første trædesten for deres bands karriere

Alle aktiviteter aflyst.

ALBUM

8-10 professionelle musikere og 4-6 nordjyske talenter udvælges og øver et helt album fra perioden '69 til '79. Koncerterne afholdes på Nordjyske spillesteder i Støvring, Aabybro, Aars og Frederikshavn. ALBUM har været opført hvert år siden 2017.

Projektet har i 2020 opnået støtte fra Spar Nord Fonden - til afvikling af formatet i 3 år. Grundet corona er det ikke sket - men kommunikation med tilskudsgiver sikrer, at beløbet er til rådighed til fremtidige afviklinger.

LEDELSESBERETNING

Lydkanten

Talentplatform for artister og bands med fokus på sangskrivning, performance og branchekendskab.

Ikke gennemført i 2020 - men i stedet forberedt med nye samarbejdspartnere til gennemførelse i større skala 2021-2024.

MØRKE TOUR = navnet på 2020 talentkoncerter afholdt i samarbejde med Eventteknikeruddannelsen.

Gennemført og afholdt i februar 2020 - denne gang deltog 3 nordjyske artister/bands til i alt 4 koncerter på fire forskellige locations i Nordjylland - steder, hvor der normalt ikke afholdes musikarrangementer.

Eventteknikeruddannelsen

Udviklende samarbejde med skolepraktikordningen fra EUCnord/ Eventteknikeruddannelsen - der er med til at bringe lyd- og lysteknikere sammen med de lokale frivillige kræfter i Maskinhallen omkring afvikling af koncerter.

Dette arbejde er fortsat og udvikler sig hele tiden.

Samarbejder og musikformater

SQUEEZEBOX - International Accordion Festival

Aflyst.

NORDIC SPOT

Koncertformat og showcase for nordisk musik. Arrangeres i samarbejde med genreorganisationen ROSA. Afholdt første gang september 2018 med deltagelse af artister og branchefolk fra Norge, Sverige og Danmark. Afholdt i september 2020 med deltagelse af spillesteder/artister fra Danmark og Sverige.

HAMMERSMASHEDFACE

Aflyst.

MUSIKSKOLEN

Spillestedet har udviklet et tillidsfuldt og bredt samarbejde med Musikskolen i Frederikshavn.

- * Fortsættelse af tilbud til musikskoleelever: Original Sangskrivning og Komposition - mhp. at skabe rekrutteringsrampe for Lydkanten.
- * Fortsættelse af arbejde ind i folkeskolen - med aftaler, live koncertformater, lærerkurser og evalueringer.

FOLKESKOLEN:

Spillestedet har etableret et samarbejde med skoleforvaltningen, folkeskolerne og Musikskolen ift. at skabe en vision for musikken i folkeskolen.

På spillestedet er vi sikre på, at behovet for at opleve livemusik er til stede blandt elever og lærere (det kan vi høre, når vi taler med de fremmødte til koncerterne) - og vi følger de nationale programmer og visioner nøje i håb om, at der kommer løsninger på landsplan, der kan være med til kvalificere vores indsats.

I 2020 har spillestedet indgået aftale med LMS om koncertsamarbejde og er enige om en fælles forpligtelse til at tale musikken op, og sikre at den kommer ud på skolerne i kommunen.

LEDELSESBERETNING

KULTURPILOT:

Ikke afholdt.

5-SCENE SAMARBEJDE:

Mødeforum og projektudviklingsgruppe mellem nordjyske spillesteder. Et samarbejde, der har eksisteret siden 2014.

Dette samarbejde har været meget aktivt gennem hele 2020. Værdien af at dele erfaringer, hjælpe hinanden og finde rundt i en turbulent ny hverdag blev tydelig. Vores onlinemøder har styrket vores samarbejde.

GENKLANG - NYT SAMARBEJDE:

Den planlagte første Nordic Folk Festival blev aflyst. I stedet har vi i Genklang og i bestyrelsen omkring festivalen brugt tiden til at konsolidere organisation, forening, arbejdsopgaver og funding. Således gennemføres festivalen nu første gang 2.-3.-4. juli 2021.

Bestyrelsen for Festivalen er:

Kristian Dalsgaard, Kulturskoleleder Vesthimmerland - bestyrelsesleder
Torben Eik Jacobsen, TEMPI
Ale Carr, Dreamers Circus
Lykke Søndergaard Kristensen, Underviser Kulturskolen Vesthimmerland
Lisbeth Jagd, Leder ALFA Aars
Jens Ole Amstrup, Leder Det Musiske Hus Frederikshavn

Gennemgang af opfyldelse af mål og rammer 2017-2020

Formål og vision for de regionale spillesteder i Danmark

Formål

Missionen for de regionale spillesteder er at formidle, præsentere, profilere og udvikle det rytmiske musikliv lokalt, regionalt, nationalt og internationalt.

Vores koncertvirksomhed, mediestrategi, samarbejdsprojekter og talentprogrammer bidrager lokalt til, at vi er synlige. Vi er vedholdende i f.t. at skabe rammer omkring og indhold i den rytmiske musik i Nordjylland. Gennem alle vores aktiviteter har vi en god berøringsflade med musikmiljøer og mennesker, der har betydning for musikken i Nordjylland. Og vi føler, at den tillid, der er skabt, er meget befordrende for idéudvikling og nye måder at arbejde med musikken på.

Spillestedet deltager i:

- Bestyrelsespost i Nordic Folk Festival
- Afvikling af musikprojekter med ROSA, TEMPI, JazzDanmark
- Det Nordiske PULSprogram
- Afvikling af talentprogrammer
- Aktiv ift. lokale/regionale puljer/fonde
- Igangsætning af samarbejdsfora omkring musikken

Vision

Visionen for de regionale spillesteder er, at de fremstår og virker som dynamiske og kompetente kraftcentre, der med udgangspunkt i mangfoldighed og fornyelse formidler, præsenterer, profilerer og udvikler rytmisk musik af høj kunstnerisk kvalitet. De regionale spillesteder er forskelligartede og arbejder hver især målrettet på at udvikle og præcisere en unik og ambitiøs profil, der udfordrer kunstnere og publikum, og som sætter musikken og den musikalske oplevelse i centrum.

LEDELSESBERETNING

Vi er et spillested med en høj faglighed, klar ledelse og evnen til at arbejde relationelt. Kompetencer, der er afgørende for at drive et professionelt spillested.

Kommunikationsmæssigt præsenterer vi spillestedet som et åbent og samarbejdende musikhus, hvor der er mulighed for at få realiseret udviklingsprojekter, hvis man er lokal musiker eller arrangør.

Vi får ros for vores tekniske afvikling og kundebetjening fra bands, solister og husets gæster. Vi vil fremadrettet have stærk fokus på disse områder. De er helt afgørende for sammenhængskraften på vores spillested, for vores gæsters oplevelse af at komme hos os og afgørende for den stemning, vi kan skabe om de musikere, der besøger os.

Den kunstneriske kvalitet sikres gennem et fortsat godt samarbejde med de nationale og internationale udbydere (booker/management) - og kvalificeres gennem vores egen deltagelse i netværk, kurser og inspiration

Profil for Det Musiske Hus i perioden 2017-2020

Det Musiske Hus (DMH) skal være et synligt og inkluderende spillested, der orienterer sig mod musikaktørerne, musik- og øvemiljøerne og de professionelle musikere i vores landsdel. DMH skal være et spillested, der samarbejder med og understøtter de aktører på musikområdet i regionen, der selv ønsker at skabe nye rammer for musikken, talentet og publikum. DMH skal forblive - og øge sin rolle - som Vendsyssels vigtigste koncertsted, der præsenterer rytmisk musik gennem et genrebredt program med nye og etablerede kunstnere fra ind- og udland - overfor eksisterende og nye publikumstyper.

Gennem vores talentprogrammer, spillestedssamarbejder, projektansøgningsprocesser og ekstern koncertvirksomhed sikrer vi, at spillestedet er åbent og inkluderende for musikere og aktører i lokalsamfundet.

I 2020 - med et lavere aktivitetsniveau på koncertsiden og på vores talentprogrammer - har vi arbejdet med at holde kontakten til vores samarbejdspartnere, sikret, at aftaler stadig er gældende til gennemførelse, når restriktioner og kalender tillader det.

Her skal også nævnes samarbejde med erhvervsforeningen, turistforeningen, kommunens erhvervsforvaltning og de maritime uddannelser og erhverv i byen.

Vi har gennemført et noget mindre musikprogram, stadig med gæster fra ind- og udland i det normale program. Vores store, internationale Bluesfestival måtte dog også aflyses.

Strategi

De regionale spillesteder realiserer formål og vision gennem målrettede aktiviteter inden for fem strategiske områder:

- *Koncertvirksomhed*
- *Udvikling af musiklivet, herunder vækstlag og smalle genrer*
- *Publikumsudvikling, markedsføring og kommunikation*
- *Eksternt samarbejde*
- *Professionel ledelse, organisation og opgaveløsning.*

Koncertvirksomhed

Overordnet målsætning

De regionale spillesteders koncertvirksomhed bidrager til at formidle og præsentere regional, national og international rytmisk musik af høj kunstnerisk kvalitet samt at holde prioriteret fokus på udvikling og nytænkning.

Specifikke mål for Det Musiske Hus

Det Musiske Hus' koncertvirksomhed falder i tre grupper: Små (K1), mellemstore (K2) og store (K3) koncerter. Små koncerter er koncerter med under 50 solgte billetter, mellemstore koncerter er koncerter med 50 til 300 solgte billetter, og store koncerter er koncerter med over 300 solgte billetter.

LEDELSESBERETNING

Table 1. Forventet antal årlige koncerter og publikumstal (kun betalende publikum) 2017-2020 fordelt på små, mellemstore og store koncerter.

| Koncert-størrelse | Koncert-tal 2017 | Publikums-tal 2017 | Koncert-tal 2018 | Publikums-tal 2018 | Koncert-tal 2019 | Publikums-tal 2019 | Koncert-tal 2020 | Publikums-tal 2020 |
|----------------------------|------------------|--------------------|------------------|--------------------|------------------|--------------------|------------------|--------------------|
| Små koncerter (K1) | 35 | 700 | 35 | 700 | 35 | 700 | 35 | 700 |
| Mellemstore koncerter (K2) | 28 | 3.500 | 28 | 3.600 | 28 | 3.700 | 28 | 3.800 |
| Store koncerter (K3) | 17 | 10.500 | 17 | 10.700 | 17 | 10.900 | 17 | 11.100 |
| I alt | 80 | 14.700 | 80 | 15.000 | 80 | 15.300 | 80 | 15.600 |

I 2020 har vi afholdt i alt 50 koncerter med 3.431 betalende gæster. Fordelt således:

K1: 29 koncerter med i alt 691 betalende gæster

K2: 18 koncerter med i alt 1.670 betalende gæster

K3: 3 koncerter med i alt 1.070 betalende gæster

Mål med små koncerter (K1)

- Øge kendskabsgraden til spillestedets kvaliteter, muligheder og åbenhed overfor arrangører og lokale musikere
- Udfordre bookere og upcoming artister ift. at være medskabende på små, lokale og stedspecifikke musikalske oplevelser
- Øge inddragelsen af lokale arrangører og afviklere
- Skabe nye, brugerdrevne scener med inkludering af andre kunstretninger og kulturelementer
- Kombinere upcoming nationale artister med lokale solister/bands
- Skabe interessante, oplevelsesorienterede koncertrum.

Selvom forandringerne i 2020 har været store - så er vi fortsat meget kommunikerende i lokalsamfundet omkring muligheder på spillestedet for musikere og arrangører.

K1 koncerterne er i 2020 blevet konverteret til udendørs corona-koncerter i boligforeninger, ældrecentre og andre offentlige pladser - hvor afstand kunne opnås. Altid i samarbejde med lokale kræfter og som-tider med støtte fra eksempelvis boligforeninger.

FORTSAT i 2020: Spillestedet samarbejder med mindre lokale spillesteder og foreninger om koncertprogram, afvikling og PR (Sæby, Støvring, Aars, Østervrå, Brønderslev, Lønstrup, Skagen)

Vores samarbejde med Eventteknikeruddannelsen betyder, at vi kan producere interessante visuelle- og lyd-mæssigt anderledes koncertformater, som ville være svære at gennemføre uden ekstra økonomisk råderum. Uddannelsens skolepraktikhold er fast team i Maskinhallen - og på små koncertformater og brugerdrevne aktiviteter. Således er vi altid klar til at understøtte lokale arrangører og musikere, samtidig med, at vi understøtter en lokal uddannelse i lyd og lys.

Mål med mellemstore koncerter (K2)

- Fastholde højt, kunstnerisk niveau
- Øge koncertfrekvensen hos kernemålgrupperne
- Være synlige i lokalområdet med koncerter og vores scener.

LEDELSESBERETNING

Dialogen med musikere og bureauer har været stor gennem hele 2020. Grundet situationen var mange aftaler under pres - og der skulle findes løsninger. Vi er fortsat med at søge samarbejde med gode booking/managementbureauer om vores programlægning. Vi mærker, at det er let at komme i dialog med musiksælgerne på både K1 og K2 artister om at finde relevante og dygtige artister - og skabe de rigtige forudsætninger for samarbejde - også når der er krise.

Vi har fastholdt vores markedsføring og tilstedeværelse på SoMe (Facebook og Instagram). Og øget vores kommunikation i DirectMail/nyhedsbreve.

Mål med store koncerter (K3)

- Fastholde højt kvalitetsniveau
- Øge kendskabsgraden hos koncertgæster i hele DK på udvalgte, store navne
- Vælg rigtigt, og skabe endnu flere udsolgte koncerter.

Udfordringerne i 2020 afstedkom aflysninger på stort set alle K3 koncerter.

Udvikling af musiklivet, herunder vækstlag og smalle genrer

Overordnet målsætning

Regionale spillesteder bidrager til at udvikle kvalitet, mangfoldighed og nyskabelse i musiklivet, herunder vækstlag og smalle genrer.

Specifikke mål for Det Musiske Hus

At fungere som lokalområdets primære aktør for etablering af talentforløb - i samarbejde med relevante lokale, regionale og nationale aktører - for at øge kvalitet i - og kvantitet af originalskevet, rytmisk musik.

Nedenstående aktiviteter var alle planlagt til gennemførelse i 2020. For hver aktivitet, har vi noteret status og forventning til 2021:

Squeezebox Festival

Festivalen var planlagt, men måtte aflyses. Bestyrelsen omkring festivalen har fastholdt mødeaktivitet og udvikler nu på alternative måder at afvikle festivalen på som supplement til den ordinære festival. En af løsningerne er fx enkeltkoncerter i spillestedets ordinære program. Og en anden er udvidet markedsføring med mere egenproduceret content.

Koncertformat: ALBUM

Aflysning af 2020 turen med Fleetwood Mac: Rumours. Holdet til turen blev samlet til alle øvedage, og alt var gennemspillet og klar. Ligesom produktion, lyd og lys var klar.

ALBUM er nu flyttet til 2022 - da der ikke kunne findes ledige dage i 2021 - pga. det store hold musikere og deltagere i formatet.

HammerSmashed Face, lokal metalfestival - i samarbejde med frivillige og den lokale musikforening Underground

Festivalen er aflyst. Personerne bag - sammen med spillestedet - arbejder videre, og der forventes afholdt festival i 2021.

Samarbejde med Musikskolen omkring workshops for talentklasser og unge - hvor de møder bands og artister

Alle aktiviteter aflyst. Særlige regler for Musikskolen, som er en del af den kommunale organisation, umuliggjorde at vi kunne samle de unge til arrangementer med udefrakommende musikere og bands i hele 2020. Det forventes, at spillestedet og musikskolen fortsætter samarbejdet i 2021 og de efterfølgende år.

LEDELSESBERETNING

Koncerter og support med vækstlagsbands

Gennemført: En del af de planlagte aktiviteter blev gennemført i et andet format, da det blev muligt at gennemføre udendørs koncerter i samarbejde med andre aktører på eksempelvis græsplæner og gårdarealer i lokale boligforeninger.

Koncept- og alumnearbejde med Lydkantens artister

Lydkanten aflyst. Men arbejdet med at skabe styrke under Lydkantens profil og sikre vedvarende kendskab er fortsat.

Koncerter i oplandsbyer: Østervrå, Sæby, Brønderslev, Hjørring, Lønstrup med K1 artister og lokale upcoming kunstnere.

Gennemført. Eksempelvis gennem NordicSpot, hvor oplandsbyer var værter for koncerter og kulturaktiviteter.

Genresamarbejde med regionale jazzaktører

Gennemført. Programsamarbejde med Sæby Jazzfestival og Jazz9700 i Brønderslev er fortsat - og udvidet til også at indeholde krisekommunikation og dialog om administrative opgaver ifm. nedlukningen, kontraktforhandlinger og andre opståede, uventede udfordringer.

Spillestedssamarbejde med de regionale spillesteder og andre honorarstøttede spillesteder i regionen om booking af artister samt udvikling af talentkoncepter

I nogen grad gennemført. Få koncerter gennemført - mens programsamarbejde og planlægning af talentaktiviteter til 2021 er fortsat gennem hele 2020.

Publikumsudvikling, markedsføring og kommunikation

Overordnet målsætning

Regionale spillesteder bidrager til at formidle musik som en god og udviklende oplevelse.

Spillestederne arbejder strategisk og involverende med at udvikle eksisterende og nye publikums-grupper særligt med henblik på børn og unge. Spillestedet inddrager forskellige publikumssegmenter i arbejdet og udarbejder mål, metode og succeskriterier for indsatsen.

Spillestedet markedsfører og kommunikerer sine aktiviteter effektivt i hele dets virkeområde.

Specifikke mål for Det Musiske Hus

At igangsætte og understøtte aktiviteter der sikrer, at spillestedet kan åbne sig og tiltrække et nyt publikum.

På trods af udfordringerne i 2020, er vi lykkedes med at fastholde vores interne ressourcer ift Facebook og online markedsføring. Vi har en dedikeret medarbejder, der er 1/2 tid på SoMe (FB, Instagram, Google). FB er stadig vores væsentligste, direkte kanal til vores gæster. Og det er her, vi øger vores direkte kommunikation med vores gæster.

Som omtalt i 2019, har dette afstedkommet, at vores fremtidige billet-salgs-strategi indeholder en yderligere skærpelse af vores kommunikations- og salgskanal i retning af ONLINE betjening. Spillestedet forventer i 2021 at præsentere en ny KLUB-billet, der skal sikre gæstens lyst til at ville opleve mere musik og være mere aktiv ift. at opsøge spillestedets aktiviteter og program.

Som nævnt tidligere, har vi gennem 2020 vedligeholdt det gode forhold til de lokale medier, som er Nordjyske (den regionale avis og TV-kanal) og Kanalfrederikshavn (en lokal web-nyhedskanal).

Desuden er vi i fortsat dialog med de netværk/partnere lokalt, som sikrer kontakt og kommunikation med vores lokalområde.

LEDELSESBERETNING

Eksternt samarbejde

Overordnet målsætning

Regionale spillesteder bidrager til øget dialog og samarbejder lokalt, i landsdelen, nationalt og internationalt med rytmiske spillesteder, genreorganisationer, uddannelsesinstitutioner og andre aktører i og uden for kulturlivet med henblik på at styrke og udvikle den rytmiske musik.

Specifikke mål for Det Musiske Hus

At være aktiv opsøgende i forhold til alle relevante aktører på den rytmiske musiks område lokalt, regionalt og nationalt.

Spillestedet er ikke længere repræsenteret i bestyrelsen i Dansk Live - men bestyrelsesposten gennem 3 år har givet spillestedets leder og spillested et styrket netværk og en række tættere samarbejdspartnere.

Vi er i løbende dialog med og samarbejder især med ROSA, JazzDanmark og Tempi.

Vi samarbejder med Frederikshavn Kommunes Skoleforvaltning, Udviklingsafdeling, Turistkontor og Erhvervskontor

Vi har et tæt og løbende samarbejde med Frederikshavn Musikskole, som vi deler lokaler med.

Samarbejdsrelationer med andre spillesteder, festivaler og musikaktører lokalt og regionalt - eksempelvis 5-scene samarbejdet med ALFA, Stubhuset, Spillestedet Thy og KEC.

Løbende dialog med Tversted Jazzy Days, Sæby Jazzfestival, Jazz9700. Kulturhus Kappelborg, Skråen, Studenterhuset, Rock I Frederikshavn, Underground (musikforening) er en del af det daglige netværk, hvor vi udveksler viden og erfaringer.

Professionel ledelse, organisation og opgaveløsning

Overordnet målsætning

Regionale spillesteders aktiviteter varetages, ledes og administreres udviklingsorienteret og professionelt.

Specifikke mål for Det Musiske Hus

At skabe en transparent og driftssikker organisation med fokus på klar ledelse, god intern kommunikation og rettidig omhu.

Spillestedets Kunstfaglige Råd er direkte tilknyttet regionalt spillested - således fungerer bestyrelsen for Arena Nord (den konstruktion, som reg.spillested er underlagt) med sit fokus: økonomi og drift.

Arbejdet i spillestedets Kunstfaglige Råd kom godt i gang i 2019. Og det gjorde, at vi kunne igangsætte en god proces ifm. ansøgningsprocessen om at komme i betragtning som spillested endnu en gang. Det Kunstfaglige Råd medvirkede til at løfte ansøgningen og skærpe pointer og målsætninger. Rådet ser frem til de kommende års arbejde med at forløse visionen.

Rådet afholdt 3 møder i 2020. Der er en god aktivitet i Rådet - og rådsmedlemmer har lyst til at være deltagende og medvirke til udvikling af musikken i Nordjylland - dette fx gennem idégenerering af nye koncepter og tilbud om at anvende deres unikke kompetencer til at skabe aktiviteter rundt om musikken, som spillestedet ikke selv vil kunne løfte.

Rådet skal holde spillestedet fast på dets målsætninger - og som supplerende opgave være et aktivt organ for udvikling af den rytmiske musik i Nordjylland med fokus på talentudvikling og den kommercielle del: Indsamle viden og igangsætte aktiviteter til anvendelse for de udøvende musikere, der ønsker at leve af deres musik.

LEDELSESBERETNING

I øvrigt:

- * Med en professionel bestyrelse, en synlig, daglig ledelse og et engageret personale, er Det Musiske Hus godt forberedt til alle de udfordringer, der møder os.
- * Vi afholder regelmæssige personalemøder, årligt strategiseminar og har en god, daglig tone i hele virksomheden.
- * Medlemsskabet af Dansk Live og efteruddannelse af vores personale sikrer et højt fagligt niveau. Vores organisationsplan med tydelig angivelse af forretningsområder og kompetancefordeling understøtter det daglige arbejde og sikrer, at udviklingen af vores spillested er rammesat og sker.
- * Vi har besluttet at indkøbe adgang til online undervisning/kursus - som personalet får mulighed for at deltage i på arbejdspladsen eller hjemmefra. Ledelsen følger op og evaluerer.
- * Vi etablerer ny hjemmeside for regionalt spillested i 2021 - og vil på www.maskinhallen.dk have alle relevante informationer til rådighed.

Karl-Erik Slynge
Bestyrelsesformand

Per Hornum Malmberg
Direktør Arena Nord

Jens Ole Amstrup
Spillestedsleder

RESULTATOPGØRELSE 1. JANUAR - 31. DECEMBER

| | Note | Budget 2020 (Ej revideret) | Regnskab 2020 | Regnskab 2019 | Regnskab 2018 |
|---|------|-------------------------------|-------------------|-------------------|-------------------|
| Kommunale tilskud | | 2.400.000 | 2.510.348 | 2.470.749 | 2.424.087 |
| Statslige tilskud | 1 | 1.090.000 | 1.978.562 | 1.089.909 | 1.113.456 |
| Regionale tilskud..... | | 0 | 0 | 24.000 | 248.500 |
| Fonde | | 100.000 | 0 | 0 | 0 |
| Sponsorer..... | | 600.000 | 560.835 | 552.563 | 457.505 |
| Egenindtægter..... | 2 | 1.960.000 | 633.769 | 1.813.935 | 3.834.470 |
| Indtægter fra regionalt spillested i alt. | | 6.150.000 | 5.683.514 | 5.951.156 | 8.078.018 |
| Indtægter som vedrører andre virksomhedsområder | | | 16.720.075 | 21.838.252 | 21.180.142 |
| Finansielle indtægter | | | 0 | 0 | 0 |
| Indtægter, total | | | 22.403.589 | 27.789.408 | 29.258.160 |
| Løn fastansatte..... | 3 | 2.325.000 | 2.351.796 | 2.244.698 | 2.530.535 |
| Løn løstansatte | | 170.000 | 88.749 | 175.420 | 147.348 |
| Kunstnerudgifter | 4 | 1.550.000 | 1.383.643 | 1.621.033 | 2.237.141 |
| Rettigheder (Koda, Gram ex mv.) | | 68.425 | 27.186 | 67.021 | 63.345 |
| Markedsføring..... | | 420.000 | 168.503 | 171.301 | 330.763 |
| Øvrige spillestedsrelaterede udgifter.... | 5 | 1.600.000 | 825.459 | 1.516.058 | 2.600.926 |
| Udgifter til regionalt spillested i alt.... | | 6.133.425 | 4.845.336 | 5.795.531 | 7.910.058 |
| Udgifter som vedrører andre virksomhedsområder | | | 19.712.908 | 19.332.509 | 19.458.683 |
| Finansielle udgifter | | | 373.826 | 392.988 | 435.851 |
| Udgifter i alt | | | 20.086.734 | 25.521.028 | 27.804.592 |
| ÅRETS DRIFTSRESULTAT FØR SKAT | | | 2.316.855 | 2.268.380 | 1.453.568 |
| Indtægter fra regionalt spillested..... | | 6.150.000 | 5.683.514 | 5.951.156 | 8.078.018 |
| Udgifter til regionalt spillested..... | | -6.133.425 | -4.845.336 | -5.795.531 | -7.910.058 |
| Driftsresultat, regionalt spillested | | 16.575 | 838.178 | 155.625 | 167.960 |
| NØGLETAL (ej revideret) | | | | | |
| Nøgletal for personale | | | | | |
| Personale, fastansatte, årsværk..... | | 6 | 6 | 6 | 7 |
| Personale, løstansatte, årsværk..... | | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Personale, frivillige, årsværk | | 1 | 1 | 1 | 1 |
| | | 8 | 8 | 8 | 9 |
| Nøgletal for koncertvirksomheden | | | | | |
| Antal små koncerter (K1) | | 35 | 29 | 53 | 48 |
| Antal mellemstore koncerter (K2) | | 28 | 18 | 34 | 36 |
| Antal store koncerter (K3) | | 17 | 3 | 24 | 23 |
| | | 80 | 50 | 111 | 107 |
| Antal betalende publikum, små koncerter (K1) | | 700 | 691 | 878 | 1.029 |
| Antal betalende publikum, mellemstore koncerter (K2) | | 3.800 | 1.670 | 1.628 | 2.574 |
| Antal betalende publikum, store koncerter (K3) | | 11.100 | 1.070 | 9.084 | 8.825 |
| | | 15.600 | 3.431 | 11.590 | 12.428 |

NOTER

| | Regnskab 2020 | Regnskab 2019 | Regnskab 2018 | Note |
|---|------------------|------------------|------------------|----------|
| Statslige tilskud | | | | 1 |
| Kulturstyrelsen, driftstilskud | 1.100.000 | 1.089.909 | 1.113.456 | |
| Kulturstyrelsen, aktivitetspulje 1/9-31/10 20 | 86.964 | 0 | 0 | |
| Kulturstyrelsen, aktivitetspulje 1/11-31/12 20 | 78.115 | 0 | 0 | |
| Lønkomensation (Covid-19 hjælpepakke).... | 621.786 | 0 | 0 | |
| Kompensation faste omkostninger (Covid-19 hjelpepakke) | 91.696 | 0 | 0 | |
| | 1.978.561 | 1.089.909 | 1.113.456 | |
| Egenindtægter | | | | 2 |
| Entréindtægter | 517.827 | 1.276.588 | 1.206.567 | |
| Garderobeindtægter | 152 | 12.465 | 30.229 | |
| Varesalg (bar, mad mv.) | 85.048 | 371.016 | 698.126 | |
| Andre spillestedsrelaterede indtægter | 30.742 | 153.866 | 1.899.548 | |
| | 633.769 | 1.813.935 | 3.834.470 | |
| Løn fastansatte | | | | 3 |
| Løn, kunstnerisk ledelse..... | 535.963 | 524.138 | 519.295 | |
| Løn, øvrige fastansatte | 1.815.833 | 1.720.560 | 2.011.240 | |
| Bestyrelsehonorerar | 0 | 0 | 0 | |
| | 2.351.796 | 2.244.698 | 2.530.535 | |
| Kunstnerudgifter | | | | 4 |
| Kunstnerhonorarer | 1.263.089 | 1.393.609 | 1.914.709 | |
| Øvrige kunstnerudgifter | 20.094 | 82.864 | 66.744 | |
| Provision | 100.460 | 144.560 | 255.688 | |
| | 1.383.643 | 1.621.033 | 2.237.141 | |
| Øvrige spillestedsrelaterede udgifter | | | | 5 |
| Varekøb | 42.524 | 185.508 | 349.063 | |
| Fællesudgifter, som allokeres til det regionale spillested | 252.465 | 384.369 | 371.088 | |
| Leje og køb af instrumenter og teknisk udstyr | 221.721 | 312.899 | 416.396 | |
| Øvrige produktionsomkostninger..... | 53.072 | 317.118 | 1.181.964 | |
| Øvrige spillestedsrelaterede udgifter | 255.677 | 316.164 | 282.415 | |
| | 825.459 | 1.516.058 | 2.600.926 | |

| | Regnskab 2020 | |
|--|------------------|----------|
| Projektrejskab, Kulturstyrelsens aktivitetspulje 1/9 - 31/10 2020 | | 6 |
| Tilskud fra aktivitetspulje..... | 86.964 | |
| Egenindtægter | 60.868 | |
| Indtægter i alt | 147.832 | |
| Kunstnerhonorar | 122.082 | |
| Provision | 8.400 | |
| Produktionsomkostninger | 34.769 | |
| Forplejning | 3.113 | |
| Udgifter i alt | 168.364 | |
| Resultat (indgår i det samlede regnskab for regionalt spillested) | -20.532 | |
| Modtaget a'contotilskud..... | 94.224 | |
| Anvendt tilskud | 86.964 | |
| Skyldig tilbagebetaling af tilskud | 7.260 | |
| | | |
| Projektrejskab, Kulturstyrelsens aktivitetspulje 1/11 - 31/12 2020 | | 7 |
| Tilskud fra aktivitetspulje..... | 78.115 | |
| Egenindtægter | 144.686 | |
| Indtægter i alt | 222.801 | |
| Kunstnerhonorar | 167.750 | |
| Provision | 5.250 | |
| Produktionsomkostninger | 4.696 | |
| Indirekte produktionsomkostninger (teknikerløn) | 36.136 | |
| Revisorudgifter..... | 13.000 | |
| Udgifter i alt | 226.832 | |
| Resultat (indgår i det samlede regnskab for regionalt spillested) | -4.031 | |
| Modtaget a'contotilskud..... | 156.952 | |
| Anvendt tilskud | 78.115 | |
| Skyldig tilbagebetaling af tilskud | 78.837 | |

ANVENDT REGNSKBSPRAKSIS

Indtægter

Entréindtægter, barsalg, garderobeindtægter mv. er indregnet i resultatopgørelsen med de beløb, som vedrører koncerter og arrangementer, der er afholdt i regnskabsåret. Indtægterne indregnes ekskl. moms og med fradrag af rabatter, fribilletter mv. i forbindelse med salget.

Tilskud indregnes i regnskabsåret, hvortil tilskudsyderen bevillingsmæssigt har tildelt tilskuddet.

Personaleudgifter

Personaleudgifter omfatter løn og gager, inklusiv feriepenge og pensioner samt andre omkostninger til social sikring mv. til det regionale spillesteds medarbejdere. I personaleudgifter er fratrukket modtagne godtgørelser fra offentlige myndigheder.

Koncertudgifter

Kunstnerhonorar, markedsføringsudgifter mv. er indregnet i resultatopgørelsen med de beløb, som direkte kan henføres til regnskabsårets afholdte koncerter og arrangementer.

Fællesudgifter

Fællesudgifter er indregnet med den andel, som kan allokeres til det regionale spillested ud fra det regionale spillesteds andel af fondens samlede aktiviteter.

Penneo

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registeret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

Anders Brandt Sørensen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-125570641292

IP: 85.191.xxx.xxx

2021-06-28 13:19:08Z

NEM ID 

Robert René Henriksen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-513910908867

IP: 62.44.xxx.xxx

2021-06-28 13:22:30Z

NEM ID 

Karl-Erik Slynge

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-549882686723

IP: 77.68.xxx.xxx

2021-06-28 13:41:49Z

NEM ID 

Peter Laigaard Pedersen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-974718578492

IP: 85.191.xxx.xxx

2021-06-28 14:00:18Z

NEM ID 

Per Hornum Malmberg

Direktør

Serienummer: PID:9208-2002-2-627490577845

IP: 85.191.xxx.xxx

2021-06-28 15:14:13Z

NEM ID 

Tommy Erik Thomsen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-554975840766

IP: 45.65.xxx.xxx

2021-06-28 17:40:09Z

NEM ID 

René Zeeberg

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-808491788244

IP: 85.202.xxx.xxx

2021-06-29 08:48:49Z

NEM ID 

Jens Ole Hvid Amstrup

Spillestedsleder

Serienummer: PID:9208-2002-2-156755306491

IP: 85.191.xxx.xxx

2021-06-30 06:32:08Z

NEM ID 

Penneo dokumentnøgle: IWGK2-LQVZH-X037G-L42VC-J4D2-QEY64

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstempelt med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service** <penneo@penneo.com>. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: <https://penneo.com/validate>

Penneo

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registeret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

Lars Dannervig

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-286207646646

IP: 94.189.xxx.xxx

2021-06-30 06:58:29Z

NEM ID 

Søren Brogaard

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-063475675717

IP: 37.96.xxx.xxx

2021-06-30 07:28:28Z

NEM ID 

John Karlsson

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-028932774135

IP: 87.49.xxx.xxx

2021-06-30 12:42:42Z

NEM ID 

Tommy Andersen

Statsautoriseret revisor

Serienummer: CVR:20222670-RID:1130762721579

IP: 77.243.xxx.xxx

2021-06-30 12:51:24Z

NEM ID 

Penneo dokumentnøgle: IWGK2-LQVZH-X037G-L42VC-J4D2-QEY64

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstemplet med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service** <penneo@penneo.com>. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: <https://penneo.com/validate>